

**Письменный отзыв официального рецензента
на докторскую работу Аргигазиной Гульнары Болатовны
на тему: «История становления и развития музыкально-педагогического образования в Казахстане (вторая половина XIX – начало XXI века)», представленной на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности «6Д010600 - Музыкальное образование»**

№п/п	Критерии	Соответствие критериям (необходимо отметить один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента
1.	Тема докторской работы соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	<p>1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам:</p> <p><u>Государственным программам:</u></p> <p>1) Докторская работа выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы)</p> <p>2) Докторская работа выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы)</p> <p>3) Докторская работа соответствует приоритетному направлению развития науки, утверждённому Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан: 7) Исследования в области образования и науки; 8) Исследования в области социальных и гуманитарных наук.</p>	<p>1.1 Докторская работа Аргигазиной Г.Б. «История становления и развития музыкально-педагогического образования в Казахстане (вторая половина XIX – начало XXI века)» соответствует основным направлениям государственной программы «Научные основы «Мәңгілік ел» (образование XXI века, фундаментальные и прикладные исследования в области гуманитарных наук)».</p> <p>3) Докторская работа соответствует приоритетному направлению развития науки, утверждённому Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан: 7) Исследования в области образования и науки; 8) Исследования в области социальных и гуманитарных наук.</p>

2.	Важность для науки	<p>Работа <u>вносит/не вносит</u> <u>существенный вклад в науку</u>, т.к. в <u>существенный вклад в науку</u>, а её <u>важность хорошо раскрыта/не раскрыта</u></p>
3.	Принцип самостоятельности	<p>Уровень самостоятельности:</p> <p>1) <u>Высокий</u>;</p> <p>2) Средний;</p> <p>3) Низкий;</p> <p>4) Самостоятельности нет</p>
4.	Принцип внутреннего единства	<p>4.1 Обоснование актуальности диссертации:</p> <p>1) <u>Обоснована</u>;</p> <p>2) Частично обоснована;</p> <p>3) Не обоснована.</p> <p>4. Принцип внутреннего единства в диссертации соблюдён. Разделы и подразделы диссертации логически связаны, последовательно, в строгой хронологии раскрывают тему. Научные положения, полученные результаты, выводы, рекомендации соответствуют поставленным целям и задачам, аргументированы.</p> <p>4.1 Актуальность диссертационной работы <u>обоснована</u>. Основываясь на историографическом изучении научных трудов, автор выявил недостаточную разработанность проблемы, отсутствие исследований по истории музыкально-педагогического образования, по музыкальному обучению в системе школьного просвещения и музыкальной подготовки педагогов в дореволюционный период и в первой половине XX века, необходимость дополнительного изучения истории становления высшего музыкально-педагогического образования во второй половине XX-начале XXI вв.</p> <p>4.2 Содержание диссертации</p> <p>4.2 <u>Содержание диссертации отражает тему</u> работы, историко-</p>

	<p>отражает тему диссертации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Отражает</u>; 2) частично отражает; 3) Не отражает 	<p>педагогический процесс становления и развития музыкально-педагогического образования изучен всесторонне, начиная с процесса формирования предпосылок становления, факторов и условий развития и заканчивая анализом современного состояния музыкально-педагогического образования в начале XXI вв. В работе хорошо раскрыто содержание всех трёх периодов становления и развития музыкально-педагогического образования.</p>
4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации:	<ol style="list-style-type: none"> 1) <u>соответствуют</u>; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют 	<p>4.3 Диссертация построена с учётом принятых теоретических установок, определяемых <u>целью и задачами</u>, которые <u>соответствуют</u> теме диссертации, взаимосвязаны, сформулированы ясно, чётко.</p> <p>Цель работы: представить историю становления и развития музыкально-педагогического образования в Казахстане во второй половине XIX-начале XXI вв. – полностью отражает тему диссертации. Поставленные задачи: определить факторы, выявить предпосылки и условия; обосновать периодизацию, раскрыть динамику и содержание периодов; осуществить целостную историческую реконструкцию становления и развития – раскрывают процедуру достижения цели, определяют основные этапы исследования, решаются в подразделах работы, в совокупности способствуют достижению цели.</p>
4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны:	<ol style="list-style-type: none"> 1) <u>полностью взаимосвязаны</u>; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует 	<p>4.4 Между разделами и положениями работы <u>существует</u> полная взаимосвязь, материалы излагаются в логической последовательности. Каждый подраздел и разделы заканчиваются краткими выводами с конкретными данными о наиболее существенных результатах. Изложение основного содержания, положений, выводов, результатов, рекомендаций по дальнейшему развитию темы свидетельствует о логическом взаимодействии структурных разделов работы.</p>
4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями:		<p>4.5 <u>Новые решения</u>, предложенные диссертантом, аргументированы, содержат оценку и критический анализ. Исследование различных аспектов темы (систем школьного, педагогического, общего и специального музыкального музыкально-педагогического образования) сопровождается критическим анализом научной</p>

		<p>1) <u>критический анализ есть;</u> 2) <u>анализ частичный;</u> 3) <u>анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов</u></p>
5.	Принцип научной новизны	<p>5.1 Научные результаты и положения являются новыми?</p> <p>1) <u>полностью новые;</u> 2) <u>частично новые (новыми являются 25-75%);</u> 3) <u>не новые (новыми являются менее 25%)</u></p> <p>5.1 <u>Научные результаты и положения оцениваются как полностью новые.</u> Впервые изучена и представлена: - история становления и развития музыкально-педагогического образования в Казахстане (вторая половина XIX-начало XXI вв.). Она рассматривается во взаимосвязи с развитием системы просвещения, педагогического, общего и специального музыкального образования; - специфика и содержание музыкального образования в мусульманских, православных, светских школах Казахстана в дореволюционный период; - содержание музыкальной подготовки учителей в педагогических заведениях Казахстана во второй половине XIX-начале XX вв.;</p> <p>- содержание музыкально-педагогической подготовки в среднепрофессиональных педагогических и музыкальных учреждениях первой половины XX в.</p> <p>- определены факторы, предпосылки, условия развития музыкально-педагогического образования в исследуемый период;</p> <p>- систематизированы сведения о становлении и развитии системы общего и специального музыкального образования, массовой, профессиональной музыкальной культуры и искусства;</p> <p>- выявлены закономерности и тенденции этапов создания и развития системы высшего музыкально-педагогического образования Казахстана, начиная с 60-х годов XX в. до начала XXI в.</p> <p>- в архивах найдены сведения о педагогах музыки учительских семинарий рубежа XIX-начала XX вв., о первых педагогических составах музыкальных, педагогических учреждений, музыкально-педагогических кафедр, факультетов в XX-XXI вв.</p> <p>- впервые введены в научный оборот архивные источники,</p>

		материалы из фондов ЦГА РК, Государственного архива г. Астана (законодательные акты, уставы, учебные программы, отчёты учебных заведений, протоколы и др.).
5.2	Выводы диссертации являются новыми?	5.2 Выводы диссертации являются полностью новыми, т.к. впервые получены данные об исторических факторах, предпосылках, условиях, закономерностях, тенденциях становления и развития музыкально-педагогического образования в Казахстане.
1)	<u>полностью новые;</u>	
2)	частично новые (новыми являются 25-75%);	
3)	не новые (новыми являются менее 25%)	
5.3	Технические, технологические, экономические или управлеченческие решения являются новыми и обоснованными:	5.3 Анализ диссертации показывает применение автором рациональной модели принятия управленческих решений при отборе информации по теме исследования, включающей процедуру определения проблем, сбора информации, оценки альтернативных источников и выбора варианта, являющегося наиболее достоверным, отвечающим поставленной задаче.
1)	<u>полностью новые;</u>	
2)	частично новые (новыми являются 25-75%);	
3)	не новые (новыми являются менее 25%)	
6.	Обоснованность основных выводов	6. Основные выводы диссертации основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах, на изучении и критическом анализе достаточного объема теоретической и источниковой базы исследования (научные, историко-педагогические труды, диссертационные исследования, материалы периодической печати, архивные материалы, официальные и законодательно-нормативные документы), на применении общенаучных методологических подходов (системный, исторический, культурологический) и методов исследования (теоретический метод изучения, анализа, систематизации и классификации, ретроспективный, реконструкции, описание и объяснения, как специфические методы историко-педагогических исследований, эмпирический метод сравнения, обобщения практического музыкально-педагогического опыта).
7.	Основные	Необходимо ответить на
7.1	1-е положение доказано, подтверждается применением	

положения, выносимые на защиту	<p>следующие вопросы по каждому положению в отдельности:</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p> <ol style="list-style-type: none"> доказано; скорее доказано; скорее не доказано; не доказано <p>7.2 Является ли триивиальным?</p> <ol style="list-style-type: none"> да; нет <p>7.3 Является ли новым?</p> <ol style="list-style-type: none"> да; нет <p>7.4 Уровень для применения:</p> <ol style="list-style-type: none"> узкий; средний; широкий <p>7.5 Доказано ли в статье?</p> <ol style="list-style-type: none"> да; нет
	<p>соответствующих исторического, культурологического подходов, разнообразных методов, изучением музыкально-педагогического образования от предпосылок зарождения до современного состояния, опорой на достоверный научный материал.</p> <p>7.2 Положение <u>нетривиально</u>, поскольку реконструкция процесса исторического становления и развития музыкально-педагогического образования осуществлена в широком временном интервале, в тесной связи с развитием всей системы образования.</p> <p>7.3 Положение является <u>новым</u>. Данная тема впервые стала предметом исследования</p> <p>7.4 Уровень для применения положения <u>широкий</u>, расширяет научные знания о генезисе и эволюции музыкально-педагогического образования Казахстана, воссоздаёт целостную панораму истории её становления и развития.</p> <p>7.5 Положение <u>доказывается</u> автором в опубликованных по теме диссертации <u>статьях</u>, во <u>внедрении</u> в учебный пропесс элективной дисциплины «История музыкально-педагогического образования Казахстана», включении вопроса в тематический план дисциплины «История исполнительского искусства».</p> <p>7.1 2-е положение <u>доказано</u>, подтверждается проведением факторного анализа, выявившего общественно-политические, социально-экономические, социально-культурные, этнопедагогические факторы, как движущие силы развития музыкально-педагогического образования,</p> <p>7.2 Положение <u>нетривиально</u>, подтверждает закономерность того, что общественный прогресс во всех сферах жизни (политика, экономика, культура) приводит к развитию образовательной системы.</p> <p>7.3 Положение является <u>новым</u>, становление и развитие музыкально-педагогического образования рассматривается в контексте исторического и социокультурного развития общества.</p>

7.4 Уровень для применения положения широкий.

7.5 Основные аспекты положения раскрываются в статье «Исторические факторы становления музыкально-педагогического образования в Казахстане во второй половине XIX-начале XX века».

7.1 3-е положение доказано. Определено, что развитие системы просвещения (конфессионального мусульманского и православного, светского, педагогического) заложило предпосылки для становления музыкально-педагогического образования во второй половине XIX – начале XX вв. Развитие общего (начальное) и специального музыкального (начальное, среднее профессиональное, высшее), педагогического (среднее профессиональное, высшее) образования явилось условием развития музыкально-педагогического образования в XX – XXI вв.

7.2 Положение нетривиально, опирается на изучение историко-педагогических трудов, архивных документов, законодательных актов, изучение содержания образовательной политики, образовательных реформ, деятельности учебных учреждений, систем обучения в них, дающих понимание внутренних процессов развития.

7.3 Положение является новым.

7.4 Уровень для применения широкий.

7.5 Положение доказано в опубликованных статьях, в «Энциклопедии музыкально-педагогического образования Казахстана: в лицах и фактах»

7.1 4-е положение доказано, определение периодов, этапов, хронологии, динамики становления и развития показывают музыкально-педагогическое становление и развитие образования Казахстана как развивающееся явление.

7.2 Положение нетривиально, позволило представить музыкально-педагогическое образование в потоке времени, как изменяющееся в соответствии с внешними и внутренними обстоятельствами явление.

		7.3 Положение является <u>новым</u> . 7.4 Уровень для применения <u>широкий</u> . 7.5 Положение <u>доказано</u> в <u>опубликованных</u> статьях, в <u>«Энциклопедии музыкально-педагогического образования Казахстана: в лицах и фактах»»</u>
8.	Принцип достоверности Достоверность источников и представляемой информации	<p>8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана</p> <p>1) да; 2) нет</p> <p>8.1 <u>Методология исследования в диссертации обоснована, подробно описана</u>. В соответствии с историко-педагогической тематикой исследования в качестве основных методологических подходов избраны системный, исторический, культурологический. Применение системного подхода позволило автору рассмотреть музыкально-педагогическое образование в виде системы, во взаимосвязи его элементов и внешних связей, выделить существенное и главное, учесть изменения системы в результате исторического развития общества, научно-технического прогресса. Использование исторического подхода выявило характерные черты каждой рассматриваемой в работе эпохи, генезис истоки, обстоятельства и фактологию возникновения, этапы диалектического развития, с присущими им последовательностью, необратимостью, инновациями, сохранением достижений и результатов, преемственностью. Культурологический подход показал историю музыкально-педагогического образования через призму культурологических понятий о культуре, культурных ценностях, нормах.</p>
	8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов исследований и методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий:	<p>8.2 Результаты диссертационной работы <u>получены с использованием современных методов исследований</u>: методов системного анализа, классификации, факторного анализа, ретроспективного метода, метода реконструкции, описания и объяснения, эмпирического метода сравнения, обобщения, как методов, отвечающих задачам историко-педагогических исследований.</p> <p>1) да; 2) нет</p>

		8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента):
		1) да; 2) нет
	8.4 Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу	8.4 Важные утверждения подтверждаются ссылками на актуальную, достоверную обширную базу научных трудов видных деятелей образования XIX-XXI вв., материалы периодической печати, диссертационные исследования в области музыкального образования; архивные материалы ЦГА РК, ГА г. Астана, официальные законодательно-нормативные документы, учебную документацию (планы, программы, учебники, учебно-методические пособия).
	8.5 Использованные источники литературы достаточны/не достаточно для литературного обзора	8.5 Использованная литература достаточна для литературного обзора, насчитывает более 400 наименований. Обзор носит аналитический характер, увязывает информацию используемых материалов с задачами исследования, в научный оборот введён большой массив архивных источников.
9	Принцип практической ценности	<p>9.1 Диссертация имеет теоретическое значение:</p> <p>1) да; 2) нет</p> <p>9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность</p> <p>9.2 Практическое значение и ценность диссертационной работы заключается в том, что его выводы и результаты могут быть использованы при разработке вопросов, касающихся исторического</p>

